



## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

### ENSINO MÉDIO

#### INSTRUÇÕES

1. Leia atentamente cada questão antes de decidir qual opção assinalar. Lembre-se de que cada questão comporta uma única opção correta.
2. Após concluir a etapa anterior, solicite ao professor-aplicador o seu cartão-resposta.
3. De posse do seu cartão, coloque seu nome, RG, CPF, número de inscrição, cidade e estado. Se houver dúvidas, consulte o professor-aplicador. Só então, assine-o.
4. Assinale as opções no cartão-resposta, com caneta azul, preenchendo todo o espaço destinado.
5. O cartão-resposta não poderá conter erros ou rasuras.

#### ATENÇÃO!

**A NÃO OBSERVÂNCIA DAS INSTRUÇÕES ACIMA PODERÁ CAUSAR A ANULAÇÃO DO CARTÃO-RESPOSTA.**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	



**1** Observe a imagem:



(in [http://sunhill-phuket.com/phuket\\_hotel\\_gallery/](http://sunhill-phuket.com/phuket_hotel_gallery/))

O logotipo acima é da rede hoteleira *Sun Hill*, na Tailândia. Ele trabalha formas que sugerem elementos da paisagem \_\_\_\_\_. Os traços dessas formas e os das letras são \_\_\_\_\_, evocando a imagem do (a)\_\_\_\_\_.

Qual a alternativa que completa as lacunas ?

- (A) campestre, arredondados, lua.
- (B) marítima, irregulares, mar.
- (C) campestre, irregulares, vegetação.
- (D) marítima, arredondados, sol.

**2** Leia:

#### Comunicação contra o preconceito

Imagine assistir, na TV, a uma história infantil em que o príncipe se apaixona por uma dama do "Palácio dos Macacos". Ela é representada por uma atriz branca com o rosto inteiramente pintado de preto. Ao ser beijada pelo príncipe, selando a união sob as bênçãos do rei, ela se transforma: some a tinta preta e ela agora é uma princesa toda branca.

O estarrecedor preconceito manifesto na história não foi veiculado em programa humorístico (o que não o tornaria menos condenável), nem em uma produção estrangeira pobre e inconseqüente, nem em produção independente brasileira. Foi levado ao ar na maior rede de televisão da América Latina, umas das maiores do mundo, em um dos programas infantis de maior audiência do Brasil.

(Fonte: LORENZO, Aldé. Sessão Opinião do Jornal Educação Pública, 19/11/2003)

Os termos de concessão de emissoras no Brasil prevêem compromissos com a educação, a informação e o entretenimento. A leitura do texto acima permite afirmar que a emissora

- (A) educou para a igualdade entre as etnias.
- (B) informou sobre a cultura afro-brasileira.
- (C) incorreu em manifestação de preconceito.
- (D) esclareceu sobre a diversidade étnica.

**3** Leia:

#### Ponta das Canas Beach - Florianópolis

Distant 34 km from downtown, Ponta das Canas shines for its natural beauty and calm and usually warm water. Its white sand beach is 1.9 km long. A good option for water sports. It is very requested by international tourists.

O Brasil ocupa posição de destaque no panorama turístico internacional, encantando estrangeiros com suas belezas naturais. Com base no texto acima, a praia de Ponta das Canas

- (A) dista 34 km do continente.
- (B) atrai por suas águas frias.
- (C) oferece areia terapêutica.
- (D) favorece esportes náuticos

**4** Leia:



Vários segmentos da sociedade trabalham a favor do amparo a crianças abandonadas. A *International Advertising Association*, no texto acima, tenta persuadir as pessoas a

- (A) ajudar financeiramente.
- (B) divulgar a campanha.
- (C) participar afetivamente.
- (D) contribuir com doações.

**5** Leia:

Atualmente, as pessoas não hesitam em eleger os produtos culturais de sua preferência, livres de preconceitos ou julgamentos. Assim, moças dançam *ballet* e *jazz* nas favelas, "dondocas" freqüentam forrós e bailes *funk*, rapazes adotam o estilo *country* e praticam capoeira. Tal postura indica a

- (A) inibição de valores humanos específicos.
- (B) construção de uma estética artificial.
- (C) homogeneização de comportamentos individuais.
- (D) consideração à diversidade sociocultural.

**6** Leia:

### Gingado Geométrico

“Todos em roda, bate o pandeiro, soa atabaque, vibram os berimbaus. É capoeira. No meio, dois jogando. Um pé aqui, outro ali. Aquele para o lado, o segundo mais atrás. Gira, lenta, uma estrela no ar.

Geometria pura!?”

A professora carioca Adriana de Souza Lima encontrou na capoeira e, também, na geometria que ela desenha no chão e no ar o caminho para conquistar uma turma de 26 crianças da escola municipal Jônatas Serrano, no Rio de Janeiro, pela Matemática”.

Revista Nova Escola, Agosto 2002. Pp /28 /29

A partir do texto acima, depreende-se que

- (A) um bom professor de capoeira utiliza a Matemática para explicar seus movimentos.
- (B) a música da capoeira estimula o aprendizado da Matemática.
- (C) é possível aprender Matemática a partir dos desenhos dos movimentos da capoeira.
- (D) o rigor dos movimentos da capoeira tem por base os estudos da Geometria.

**7** A prática esportiva profissional exige do atleta moderno uma postura muito mais rigorosa que a exigida na década de 70. Programas cientificamente elaborados garantem que o corpo trabalhe com aproveitamento máximo. O aperfeiçoamento das técnicas de condicionamento foi impulsionado em consequência da

- (A) sofisticação dos padrões esportivos tradicionais.
- (B) propagação de formas de lazer mais apuradas.
- (C) metamorfose ocorrida na esfera sociocultural.
- (D) difusão globalizada dos eventos esportivos.

**8** O texto abaixo é parte de uma entrevista de Tarcísio Barros concedida a Drauzio Varella.

#### Profissionais propensos a problemas de coluna

**Drauzio** – De acordo com sua experiência pessoal, quais profissões favorecem o aparecimento de problemas na coluna?

**T. Barros** – Carregadores de peso, como os estivadores, por exemplo, acabam apresentando mais problemas porque expõem a coluna à sobrecarga contínua. Por paradoxal que pareça, pessoas que trabalham paradas na mesma posição sem relaxar a musculatura, como os caixas de bancos ou quem fica

horas em frente do computador, também representam uma população de risco. Nesse caso, é recomendável levantar-se a cada 40 ou 50 minutos, andar um pouco e colocar um tablado para erguer alternadamente os pés e relaxar a musculatura.

Motoristas de veículos pesados também se incluem no grupo de risco. Há um estudo interessante mostrando que quem dirige carros mais velhos tem mais problemas de coluna do que quem dirige carros novos e em melhores condições mecânicas.

(Entrevista de Tarcísio Barros, médico e professor de Ortopedia da USP a Drauzio Varella, in [http://www.drauziovarella.com.br/entrevistas/barros\\_coluna8.asp](http://www.drauziovarella.com.br/entrevistas/barros_coluna8.asp))

A entrevista indica atitudes que diminuem as causas de problemas na coluna. Qual das opções abaixo indica uma dessas atitudes?

- (A) Dirigir com mais atenção os carros em más condições mecânicas.
- (B) Descansar os pés sobre um tablado, após andar por mais de 40 minutos.
- (C) Intercalar movimentos no período em que se trabalha sentado.
- (D) Aumentar a resistência da coluna com o levantamento de pesos.

**9** 9) Observe:



Profeta Oséias

Antônio Francisco Lisboa (1730 – 1814), conhecido por Aleijadinho, é um símbolo mundial. Influenciado pelas esculturas barrocas da Europa, que conheceu por gravuras, criou um estilo barroco particular, trabalhando com madeira e pedra-sabão. A tendência barroca é manifestada em sua obra

- (A) na imobilidade de suas figuras.
- (B) nos detalhes que sugerem ação.
- (C) na indiferença das fisionomias.
- (D) na dissonância com a arquitetura.

10 Leia:

“(...) no começo de 1937, utilizei num conto a lembrança de um cachorro sacrificado na Maniçoba, interior de Pernambuco, há muitos anos. Transformei o velho Pedro Ferro, meu avô, no vaqueiro Fabiano; minha avó tomou a figura de Sinhá Vitória, meus tios pequenos, machos e fêmeas, reduziram-se a dois meninos (...)”

(fragmento de carta de Graciliano Ramos a João Conde, 1944, in <http://www.navedapalavra.com.br>)

Sinhá Vitória, Fabiano, Baleia e os dois meninos são personagens do romance *Vidas Secas* (1938). A carta acima é de seu autor, Graciliano Ramos (1892-1953). Ela nos informa que, para compor a identidade das personagens citadas, o escritor

- (A) fez pesquisas em livros de história.
- (B) recriou elementos de suas memórias.
- (C) entrevistou parentes e amigos.
- (D) inspirou-se em outros romances.

11



Estátua Real Chibinda Ilunga/  
Angola, séc XIX



Magdeburger Ehrenmal, do  
expressionista alemão Paul Gauguin, 1929

### ARTE DA ÁFRICA

O diretor do Instituto Goethe do Rio de Janeiro, Alfons Hug, idealizador e coordenador geral do projeto Arte da África (Rio de Janeiro, 2003/2004), lembra que “a arte africana foi ponto de referência para a arte moderna e continua sendo uma fonte de inspiração para muitos artistas contemporâneos”. Esta influência está, por exemplo, nos olhos de “*Demoiselles d’Avignon*”, de Picasso, e nas esculturas de madeira dos expressionistas alemães.

(texto adaptado com base no hipertexto: Arte da África in <http://www.goethe.de/br/rio/prpausst03.HTM#Titel>)

No texto acima, a arte africana é reconhecida como influente na tradição \_\_\_\_\_, em especial nos trabalhos do artista espanhol \_\_\_\_\_ e nas esculturas expressionistas em madeira, como a de \_\_\_\_\_. A opção que completa corretamente as lacunas é

- (A) americana, Paul Gauguin, Pablo Picasso.
- (B) européia, Paul Gauguin, Pablo Picasso.
- (C) americana, Pablo Picasso, Paul Gauguin.
- (D) européia, Pablo Picasso, Paul Gauguin.

12 Leia:

*dia nublado  
e no peito do sabiá  
sol do meio-dia*

(RUIZ, Alice in *Revista Entrelivros*, setembro/05)

*Haikai* é uma forma de poesia vinda do Japão. Em rigor, compõe-se de dezessete sílabas, distribuídas em três versos, e não possui título. No *haikai* de Alice Ruiz, duas palavras possuem sentidos contrários. São elas:

- (A) dia e peito.
- (B) sol e sabiá.
- (C) nublado e sol.
- (D) sabiá e meio-dia.

13 Leia:

És pura beleza  
num solidário chão  
num céu azulado  
em toda natureza  
desse meu torrão  
tão grande e amado.

Neuza Costa - Gaivota

No quinto verso do fragmento do poema Gaivota, o eu lírico expressa seu sentimento usando a palavra “torrão”. Dependendo do contexto, uma palavra pode possuir significados diferentes.

Neste contexto, o termo ressaltado significa

- (A) pedra de açúcar.
- (B) lugar ignorado.
- (C) terra natal.
- (D) pedaço de doce.

14 “Toda criança ou adolescente tem direito a ser criado e educado no seio de sua família e, excepcionalmente, em família substituta, assegurada a convivência familiar e comunitária, em ambiente livre da presença de pessoas dependentes de substâncias entorpecentes”

(Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei Federal nº 8.069/90)

A finalidade do texto acima é assegurar

- (A) a segurança a todos os cidadãos no território nacional.
- (B) a permanência dos jovens ao lado de pessoas que usam entorpecentes.
- (C) que a criança e o adolescente sejam responsáveis de toda a sociedade.
- (D) o direito da criança e do adolescente ao convívio familiar, em ambiente saudável.

**15** Observe a história em quadrinhos:



(Fonte: Angeli. Folha de S. Paulo, 25/4/93.)

A disposição das personagens frente a frente e o diálogo demonstram que entre os personagens há

- (A) aproximação e felicidade.
- (B) afastamento e ternura.
- (C) distanciamento e alegria.
- (D) intimidade e incompreensão.

**16** Leia o texto:

#### A necessidade da descrição das línguas indígenas brasileiras

Hoje, no Brasil, ainda são faladas cerca de 180 línguas indígenas. A grandeza desse **número** se apequena se comparada com a **estimativa** de cerca de 1.200 línguas indígenas que eram faladas no território brasileiro quando **aqui** chegaram os primeiros europeus, na virada para o século XVI.

(Texto adaptado. Fonte: LUCCHESI, Dante. Grandes Territórios Desconhecidos in <http://www.vertentes.ufba.br/alfal.htm>)

Considerando as palavras destacadas na seqüência em que aparecem no texto, identifique a que termos, respectivamente, elas remetem.

- (A) 180, cerca de 1.200, território brasileiro
- (B) 180, século XVI, território brasileiro.
- (C) cerca de 1.200, território brasileiro, 180.
- (D) cerca de 1.200, 180, século XVI.

**17** Leia:

#### A Rosa de Hiroshima

Pensem nas crianças  
Mudas telepáticas,  
Pensem nas meninas  
Cegas inexatas,

Pensem nas mulheres  
Rotas alteradas,  
Pensem nas feridas  
Como rosas cálidas.

Mas, oh, não se esqueçam  
Da rosa, da rosa!

Da rosa de Hiroshima,  
A rosa hereditária,  
A rosa radioativa  
Estúpida e inválida,  
A rosa com cirrose,  
A anti-rosa atômica.  
Sem cor, sem perfume,  
Sem rosa, sem nada.

(Vinícius de Moraes)

O poema de Vinícius de Moraes (1913-1980) foi musicado na década de 70 pelo grupo *Secos e Molhados*. Em seus versos, constrói-se um apelo para que não seja esquecida a

- (A) situação econômica de um país bombardeado.
- (B) potência destrutiva de uma bomba nuclear.
- (C) falta de alimento nos países em desenvolvimento.
- (D) presença de mulheres nas guerras mundiais.

**18** Leia:

“Um levantamento feito por um Centro de Medicina Diagnóstica revelou que a saúde dos executivos vai mal. De acordo com a análise realizada com 161 profissionais que se submeteram a um check-up, foi constatado que 66% estavam com excesso de peso e 40% eram sedentários. Além disso, 42% tinham colesterol elevado e 13% apresentaram hipertensão”.

Revista Isto É, 24/03/2004, com adaptações.

Pode-se perceber que o texto acima tem um caráter

- (A) literário
- (B) político.
- (C) informativo.
- (D) dissertativo.

**19** Leia o texto:

Se fosse ensinar a uma criança, a arte da leitura não começaria com as letras e as sílabas. Simplesmente leria as histórias mais fascinantes que a fariam entrar no mundo encantado da fantasia. Aí então, com inveja dos meus poderes mágicos, ela quereria que eu lhe ensinasse o segredo que transforma letras e sílabas em histórias. É assim. É muito simples.

Rubem Alves é educador, teólogo, psicanalista e escritor.  
Almanaque Brasil de Cultura Popular, setembro 2004.

Segundo Rubem Alves,

- (A) a escrita é mais importante que a oralidade no processo inicial do ensino/aprendizagem.  
 (B) por meio da oralidade, a criança pode aprender a arte da leitura.  
 (C) contar histórias atrapalha a criança no processo de aquisição da escrita.  
 (D) a arte da leitura é uma fantasia que passa como um toque de mágica.

**20** Leia:

**12 de outubro**

12 de outubro de 2001

**Dia das Criança**

**Várias festa espalhada** na periferia

No Parque Santo Antônio hoje teve uma festa  
 Foi bancada pela irmandade, uma organização  
 Tavam confeccionando roupa lá no Parque Santo  
 Antônio lá  
 Lutando

Remando contra a maré  
 Mas tá lá tá firme

Tinha **umas 300 pessoa**  
 No, na festa **das criança**

(...)

E o moleque era mó revolta, vai vendo

Moleque revolta

E ele tava friozão

Jogando bola lá, tal

Como se nada tivesse acontecido

Ali marcou pra ele

Talvez ele tenha se transformado numa outra pessoa  
 aquele dia

Vai vendo o barato

**Dia das criança**

(Racioanais mc's)

O *rap* é um gênero de música popular, em que os versos são declamados rapidamente. A linguagem segue o padrão falado predominantemente pelos jovens de periferias urbanas. Na composição acima, os termos destacados indicam uma tendência dessa variedade lingüística, que é

- (A) marcar uma só palavra para indicar o plural.  
 (B) conjugar o verbo na segunda pessoa.  
 (C) transformar a pronúncia "lh" em "i".  
 (D) usar palavras em sentidos figurados.

**21** Leia:

**'Causo' de amor**

Boldrin, paulista de São Joaquim da Barra, criado em Guaíra, perto de Barretos, tem, digamos, um *causo* de amor com o Brasil.

(Texto adaptado. Fonte: Jornal do Brasil. Caderno B, 27/07/2005)

Observe a palavra *causo*, empregada no texto. Ela faz parte de uma variante regional da língua portuguesa, encontrada especialmente no sertão brasileiro. No texto, retirado de um jornal, ela aparece entre aspas ('causo') e em itálico (*causo*). Esse destaque na redação do termo sugere que o autor quer

- (A) afirmar que ele pertence ao grupo de falantes de uma variante regional.  
 (B) ensinar a forma correta de escrever essa palavra na variante padrão culta.  
 (C) abolir o uso dessa expressão nos textos publicados pela imprensa escrita.  
 (D) marcar o uso intencional dessa palavra dentro do texto em norma culta.

**22** Leia:

"Muitas vezes, cidadãos são marginalizados por não saberem empregar a norma culta na hora de falar ou de escrever. Esse comportamento é chamado de preconceito lingüístico.

A língua é viva e sofre modificações de acordo com o contexto.

É um engano pensar que haja certos ou errados absolutos. Há razões históricas para que comunidades inteiras se expressem de uma forma e não de outra. Exigir que todos empreguem a mesma linguagem é um desrespeito às diferenças."

(Sarmiento, Leila Lavar. Oficina de Redação. São Paulo: Moderna, 2003 vol. 3, 7ª série, pág. 131.)

Seguindo as idéias do texto, podemos concluir que

- (A) a língua é morta e não sofre modificações.  
 (B) a variação lingüística no nosso país é respeitada.  
 (C) a linguagem culta é a única língua falada no Brasil.  
 (D) muitos cidadãos são marginalizados por não saberem a norma culta.

**23** Leia o texto:

**Nas Ondas do Rádio**

Como tornar o radiojornalismo mais atraente para uma geração que cresceu com a televisão e a internet?

(Texto adaptado. CLipping PUC, in www.publique.rdc.puc-rio.br,19/08/2005)

Refletindo sobre o texto acima, é possível afirmar que o radiojornalismo precisa se tornar mais atraente porque **NÃO** consegue veicular mensagens em linguagem

- (A) visual.  
 (B) jornalística.  
 (C) musical.  
 (D) esportiva.

**24** Leia:**Bioinformática é parte essencial da genética atual**

Toda a pesquisa da moderna biologia molecular não seria possível sem a computação. Os programas de computador permitem a comparação das seqüências descobertas com padrões genéticos já conhecidos e armazenados em bancos de dados disponíveis na Internet. O volume de dados é tão grande que fazer a comparação “manualmente” torna-se cada dia mais inviável. Para se ter uma idéia, a quantidade de informação guardada no maior banco de dados internacional de seqüências genéticas, o GenBank, quase dobra a cada ano.

(Texto adaptado. Fonte: *Com Ciência*. Revista Eletrônica de Jornalismo Científico. Agosto/2005)

De acordo com o texto, a informática tornou-se essencial para os estudos de genética porque

- (A) amplia as possibilidades de o pesquisador trocar de emprego.
- (B) viabiliza a comparação de grande quantidade de informações.
- (C) mantém as informações sob o controle de grupos de pesquisas.
- (D) dispensa a contratação de cientistas para o trabalho de campo.

**25** Leia:**Doação de órgãos via Web levanta polêmica**

No Colorado, realiza-se hoje o primeiro transplante de rim no qual doador e receptor se conheceram pela Internet. A cirurgia marcará o final feliz de uma história que poderia ter um desfecho bem diferente. Mesmo assim, a doação de órgãos e a busca de doadores via Web causa polêmica e é uma questão que está longe de ser resolvida.

A busca de doadores por meio da Internet é um assunto que preocupa os médicos há muito tempo. Eles temem que a escassez de órgãos disponíveis e as longas listas de espera tornem os transplantes um **bazar cibernético** e um **leilão** em que vence a **melhor oferta**, não o doente mais necessitado.

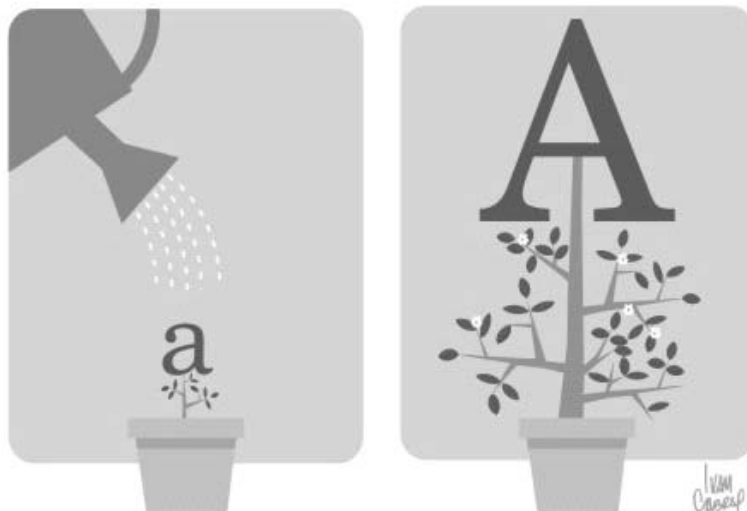
(Texto adaptado. Fonte: Sessão Informática do grupo Terra, in [www.terra.com.br](http://www.terra.com.br), 20/10/2004)

As expressões destacadas sugerem que a busca de doadores de órgãos pela Internet pode virar uma prática proibida pela legislação brasileira (Lei 9.394/97). Essa prática é a

- (A) realização de transplantes.
- (B) venda e compra de órgãos.
- (C) doação voluntária de córneas.
- (D) criação de listas de espera.



REDAÇÃO



Ivan Cabral

“Fui alfabetizado no chão do quintal de minha casa, à sombra das mangueiras, com palavras do meu mundo, não do mundo maior dos meus pais. O chão foi o meu quadro-negro; gravetos, o meu giz.”  
(Paulo Freire. *A importância do ato de ler*. São Paulo, Cortez Editora, 1992. P. 16.)

“No tempo do colonialismo, ali nunca tinha havido escola, raros eram os homens que sabiam ler e escrever. Mas agora o povo começava a ser livre. (...) A escola era uma grande vitória sobre o colonialismo.”  
(Pepetela, autor angolano. *As aventuras de Ngunga*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1981. P. 24.)

Com base na leitura dos quadrinhos e dos textos de Paulo Freire e Pepetela, produza um texto sobre o tema:

**Qual a importância da leitura para o conhecimento da realidade social em que vivemos?**

**ATENÇÃO!**

1. Lembre-se de que a situação de produção do seu texto requer o uso da modalidade escrita culta da língua portuguesa.
2. O texto não deve ser escrito em forma de poema (versos) ou narração.
3. O texto deverá ter no mínimo 15 (quinze) linhas escritas.
4. A redação deverá ser apresentada em letra legível, a tinta, e deve ser desenvolvida na folha própria.
5. O rascunho poderá ser feito na última página deste caderno.

FOLHA DE REDAÇÃO

Nome do candidato

Grid of 20 boxes for name

RG

Grid of 14 boxes for RG

CPF

Grid of 11 boxes for CPF

Cidade

Grid of 30 boxes for City

Estado

Grid of 2 boxes for State

FOLHA DE REDAÇÃO



RASCUNHO